NUMERO 155 ● AÑO IV 26 DE ABRIL DE 1975 25 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



EN PAGINAS CENTRALES

LA EROTICA DEL PODER Y LA COSA PUBLICA

MONOLOGOS DE ESPAÑOLITOS



















MILLONARIOS RICOS Y MILLONARIOS POBRES

AHORA que hay que hacer la declaración sobre la renta ha llegado el momento de hacer un distingo básico: hay millonarios ricos y millonarios pobres. Una anécdota del novelista Somerset Maugham explicará esto: un día, su sobrino Robin le dijo a Maugham: «Oye, tío, tú serás millonario, ¿no?». «Sí», respondió Maugham, «pero soy un millonario pobre». Como Robin no entendía, Maugham le explicó: «Tú ya conoces a mi vecino Fulánez, que tiene una finca tan bonita como la mía, ¿no?, bueno, pues él es un millonario rico, porque si telefonea al presidente Pompidou, pongo por caso, a las cuatro de la madrugada se pone al teléfono, aunque estuviera durmiendo; en cambio si se me ocurre llamarle a mí me cuelgan».

Los verdaderos millonarios, o sea, los ricos, no saben a ciencia cierta cuánto dinero tienen: «El que sabe exactamente cuánto dinero tiene no es realmente rico», dijo una vez Paul Getty. Otra de las características del millonario rico es que para hacer grandes favores no necesita gastar dinero, y si no que se lo digan al mismo Getty, a quien una vez se le acercó un joven en un hotel y le dijo: «Usted, señor Getty, puede hacer mi fortuna simplemente con que mañana, a las once de la mañana, esté aquí y cuando me vea pasar hablando con un sujeto, se me acerque y me diga: Hola, Juan». Getty se lo prometió, y al día siguiente se le acercó y le dijo, delante del otro, el hola Juan en cuestión y el joven, displicente, le soltó: «Oye, Paul, ¿no ves que estoy ocupado?, ¿quieres hacerme el favor de no molestar?

De esta forma le hizo un favor mucho más grande del que pensaba hacerle, y cuentan las crónicas que Getty, admirado de tal *savoir faire*, le contrató sobre el terreno para jefe de publicidad de sus empresas.

El millonario rico nunca lleva dinero encima, está siempre tomando prestado sin interés y, en el fondo, vive a costa de la gente. La mejor de no gastar dinero y tener de todo es ser millonario rico. Otra característica del millonario pobre es que todos le piden dinero, y si no lo da deja de gozar de las ventajas de ser millonario, por pobre que sea. Su dinero le da comodidad y hasta sicofantes, pero no le da poder, porque cuando el dinero da poder deja de ser necesario gastarlo.

«El dinero», dijo el emperador Domiciano, «no tiene olor», y esta filosofía le condujo a poner retretes de pago en la Roma antigua. Comentando esto, Onassis dijo un día: «Sí, es posible que no tenga olor, pero tiene brillo. ■ **J. PARDO.**



FRAGA CALZASLARGAS

Tiene unas botas largas, largas, de siete leguas, que le permiten viajar de Madrid a Londres y viceversa en menos que canta un gallo de Emilio Romero. Es decidido y audaz como la Pippi.

PEPE (Solís) CALZASLARGAS

En lugar de un caballo, como Pippi, tiene una jaca andaluza, que es lo suyo, para ir a la Feria de Abril en Jerez con don José María Pemán a la grupa y un obrero síndicoverticalizado en las alforjas.

SILVA CALZASLARGAS

No tiene pecas, como Pippi, pero tiene algunas verruguitas graciosas, como don Manuel Azaña.

PEPE (Areílza) CALZASLARGAS

No tiene coletas, como Pippi, pero tiene peluca empolvada para cuando vuelva la derecha civilizada de rostro humano y la democracia versallesca y se den refrigerios en La Granja.

PACO (Andes) CALZASLARGAS

El Conde de los Andes no tiene un delantalito, como Pippi, pero tiene uno de cuadros que le deja la cocinera para hacer guisotes a los de la Cofradía. Se da unas verdaderas tupitinas a guisar.







EL ORDEN PUBLICO

El orden público, en España, no es que se haya deteriorado, pero ya no es lo que era. O sea, a ver si me explico. El orden público, desde que yo era así, o sea de toda la vida como si dijéramos, era una cosa que había en el país y que se daba con el Régimen, naturalmente, como el sol en la solana y el trigo en la era. Había orden público y ya estaba. Ahora el orden público hay que mantenerlo.

Parece que es lo mismo, pero no. A mí me gustaba el orden público de antes, cuando el orden público sólo se alteraba con las procesiones de Semana Santa, los desfiles y el paso de los toreros por la calle de Alcalá, hasta la plaza. La calle de Alcalá misma era un modelo de orden público, y ya lo decía el saber popular: "Cómo reluce, cómo reluce cuando pasan por ella los andaluces". Ahora, por la calle de Alcalá no pasan los andaluces, o no se les nota, porque ya no llevan al señorito encima, como antes, pero en cambio pasan los estudiantes subversivos, los guardias, los obreros en conflicto, los guerrilleros de Cristo Rey, los de la ETA y así de gente. O sea, que por la calle de Alcalá pasa todo cristo y así se arman las que se arman, porque es la calle más céntrica de España. Por la calle de Alcalá, decía mi santa madre, la florista viene y va con los nardos apoyaos en la cadera. Ahora, la florista trabaja el alterne en un club, y los nardos se los arrancaron por el procedimiento del tirón o se los incautó la Social por si eran claveles portugueses camuflados. Y así con todo, o sea que ya no hay tanto orden público.

Los que no hemos conocido otra cosa que esto que tenemos, siempre creíamos que el orden público, del que tanto se hablaba en los periódicos y en los banquetes, era una cosa que se daba en España de por sí, como se da la trucha en nuestros ríos, el conejo en nuestros montes, el poeta en nuestros cafés o el flecha en el Frente de Juventudes. Ahora seguimos teniendo mucho orden público, sí, no digo que no, y somos un ejemplo p a r a el mundo, pero ahora el orden público hay que mantenerlo —y eso cuesta una pasta—, porque si no en seguida sale el Cuqui o el Lute o un rojo o un estudiante. O sea que parece que es como antes, pero no. ■ LORD.









los tres pies del lobo

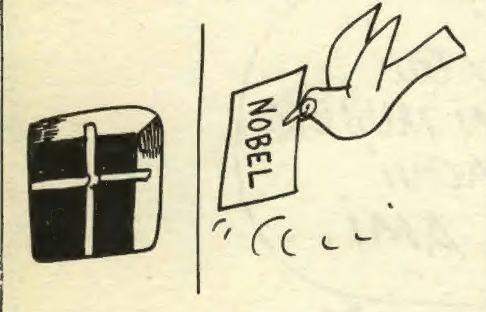
SI la Universidad de Valladolid continúa cerrada durante tres años, los historiadores llamarán a ese período el «trienio ominoso»; cinco años, el «quinquenio ominoso» o «lustro ominoso»; diez, la «década ominosa»; cien años, el «siglo ominoso», y mil la «revolución cultural Martínez Esteruelas». Animo.



«LA política de precios incide en los resultados visibles de un estado de cosas, pero no en los orígenes». Evidentemente. En Dios no incide la política de precios.



PARECE ser que tres centrales sindicales italianas han propuesto a Marcelino Camacho, de profesión sus mazmorras, para el Nobel de la Paz. De la Paciencia, propondría yo.



HA escrito Ricardo de la Cierva que es «inadmisible» establecer una analogía entre «la situacian histórica de 1975» y la del «error Berenguer». En consecuencia, Joaquín Garrigues establece la analogía en un artículo de «ABC» con los dimes y diretes de la Revolución francesa. Progresamos. El articulista siguiente



establecerá la analogía con la enojosa situación de Favila cuando se lo comía el oso.

YA están los aperturistas de pitiminí quejándose de las nacionalizaciones portuguesas. Aquí, los valentones de la democracia clavelina, están que se



escagarrucian por la pierna abajo. Siempre que alguien dice «no es eso, no es eso», al final resulta más carca que la madre que lo parió.



CARANDELL reproduce en «Triunfo» un anuncio en el que se da noticia de una «olimpiada de la cruz» en Logroño, y «sólo para la juventud sin miedo al frío, al agua, a la noche ni a la muerte ni al amor». Pues que no cuenten conmigo.

AQUI hay bastantes truchimanes que en la época imperial daban los gritos de rigor, y ahora dan los de subversión. Son grandes hombres, y, como es sabido, los grandes hombres no cambian de chaqueta, se contradicen. Los que cambian de chaqueta, si la tienen, son los albañiles. Sería gracioso que dijésemos de un albañil que es contradictorio, como don Miguel de Unamuno.



ME han dicho que las figuras del Museo de Cera van a todas las conferencias de don Blas Piñar. También me han dicho que la Maja Desnuda quedó sorprendentemente embarazada este último 14 de abril, no se sabe si por un monárquico o por un republicano.



DICEN que dentro de muy pocos días va a saberse el manifiesto programático de esa cosa de la Alianza del Pueblo. Pues si es una alianza del pueblo, ¿por qué el pueblo no lo sabe todavía. Ay que leche. Ya no saben qué hacer para engañarle a uno.



EL ex subsecretario de Información y Turismo, don Marcelino Oreja Elósegui, ha ganado un premio de Relaciones Públicas. Se ha dicho que tiene buena imagen. Con lo pequeñito que es. Mira, mira.



LA alcaldesa de Bilbao todavía no ha dimitido. Seguiremos informando.

DADO EN BILBAO EL 12 DE FEBRERO DE 1987

PRESIONES internacionales y la petición de los propios interesados nos obligan a declarar, y declaramos, que don Miguel Angel Aguilar, que intervino en los cantables de «Tú volverás», publicados recientemente en esta revista, compuso el del señor Girón exclusivamente, y su mujer el de don Julio Rodríguez. Y para que así conste, etcétera.

QUE SE SEPA.

NIHIL OBSTAT. H.L.

EN un artículo de Azaña fechado en París, en 1912, se dice que en Colonia enseñan el cráneo de Carlomagno joven y el cráneo de Carlomagno viejo. Para que aprenda el Ministerio de Información y Turismo.

DON MELQUIADES



LOS MONOLOGOS DE MARIPI



LOS CHINITOS

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de los chinitos, o sea los vietnamitas a ver si me entiendes, los niños mayormente, o sea que los han evacuado, lo cual que ya están aquí dando el cante en plan valores de la raza, que dice que somos los más humanos.

A ver, sobre todo en las catástrofes, que siempre nos portamos los españoles, mayormente las cien familias, o sea la oligarquía a ver si me entiendes, que cuando Chile lo mismo, y el terremoto de Managua tanto de manga, que donde haya una catástrofe allí estamos nosotros, a ver, la reserva espiritual, lo cual que dice la Piresa que allí en el Vietnam los únicos que están de sobra son los americanos, o sea que le dije digo, mira Piresa, mona, como te digo una cosa te digo otra, yo los americanos es que los tengo aquí, o sea que no me pasan a ver si me entiendes, y te prometo que a mí me parece que los americanos están de sobras en todas partes, y en su país mayormente, que hasta a los indios les quitaron el terreno, o sea en plan Búffalo Bill.

Que dice la Piresa, que ésta es una enterada, a ver, por eso le dicen la Piresa, que es una operación de propaganda que han montado los americanos, o sea en plan sentimiento, para conmover al mundo, y si no mira el presidente Ford, o sea don Gerald, con un chinito en brazos, que el «Ya» lo ha traído, lo cual que tampoco les iba a pasar nada a los chinitos, siendo criaturas como son, que hasta la Cáritas Internacional lo ha dicho, lo cual que la Piresa, que parece que se queda con nosotras, o sea en plan fija a ver si me entiendes, nos ha traído a otra compañera que precisamente la dicen la Cáritas, que no me aclaro todavía si es que se llama Caridad, como mi tía, o sea la del pueblo, o que es muy generosa y derrochona, pero para el caso es lo mismo que a lo que te iba es que han montado el número con los chinitos y se los traen todos al mundo libre, que le dicen el mundo libre y en cuanto aparcas torcido te aplican cinco mil de vellón, no te digo lo que hay, jayalay. Claro que aquí nos han dado por el gusto, en España mayormente, que somos el estropajito del convento, a ver, el paño de lágrimas, y todas las marquesonas y las artistas y las estériles, o sea las frígidas a ver si me entiendes, que no pueden parir como si dixéramos, pues todas han pedido ya un chinito certificado, en plan adopción, lo cual que en las oficinas han tenido que poner orden y dicen que para sacar un chinito hay que tener certificado de buena conducta, de adhesión al Movimiento, de antecedentes penales y del párroco, o sea ir a misa.

Lo cual que está bien visto, como dice la Cáritas, que hay mucha golfa en la high life y no vaya a ser que me lo envicien al chinito o me lo pongan de mozo de comedor, en cuanto cumpla los catorce, que farda un ciento el oriental con la lubina, o sea que dice la Piresa que esto es el tráfico de niños, que si nosotros no tenemos derecho a adoptar uno, o sea por ser de la vida, que a la Cáritas, como parece que es tan madraza, se le abrían las carnes sólo de oírlo, que dice que ella por un chinito daba las entrañas, lo cual que le dije digo que en este oficio das las entrañas por cinco mil al primero que tiene un detalle, o sea que tampoco hay que ponerse así.

La que han liado, o sea las cien familias, con los chinitos, que ya están otra vez en plan reserva de Occidente, que si no fuera por las catástrofes y las guerras que hay de vez en cuando, no sé yo dónde se iban a lucir, que eso del Rastrillo ya está muy visto y cansa un poco, que al fin y al cabo un niño pobre de Vallecas no es un vietnamita, o sea que no viste a ver si me entiendes, aunque todos los niños pobres parecen un poco vietnamitas y todos los niños vietnamitas parecen pobres, como dice el señor Umbral, o sea cuando viene en plan salido, que le gusta hacer trabalenguas antes de darse al vicio, que también a ése le va la orgía más que la madre que lo parió.

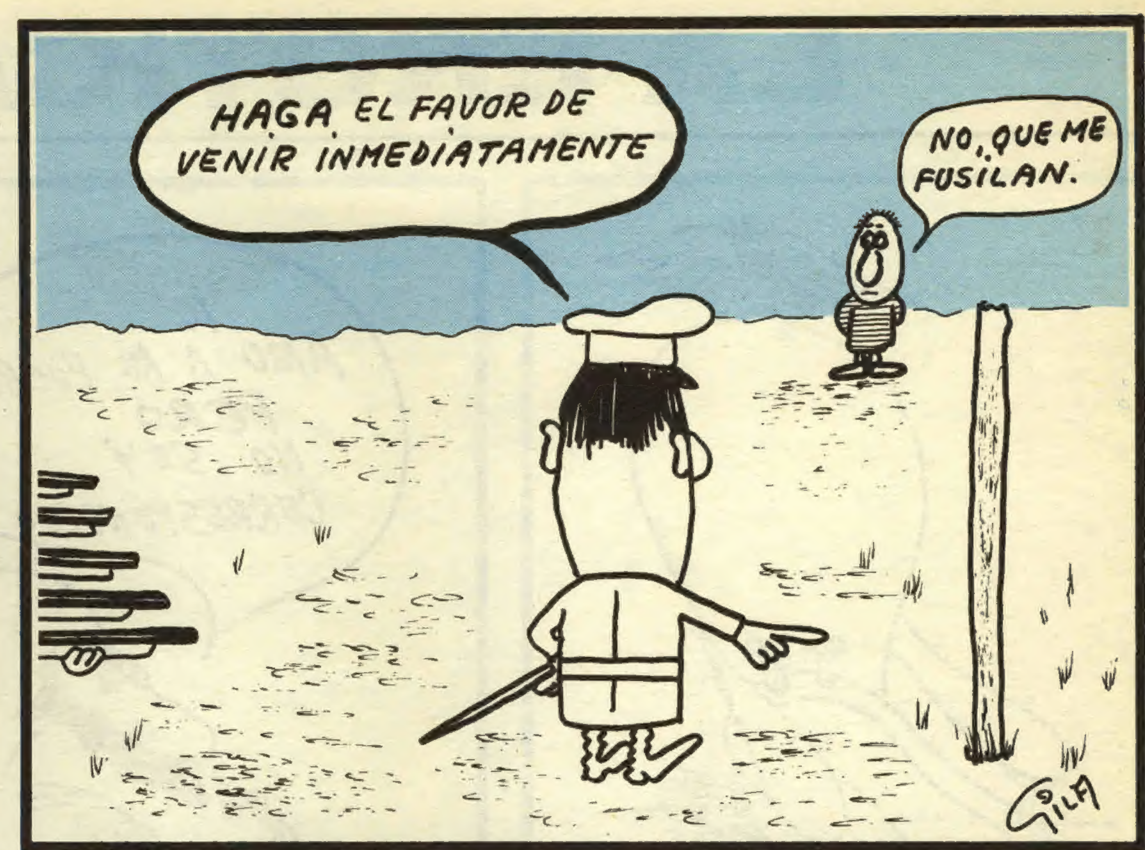
Y en este plan, que si a la Guerrillera la retira un señor de Sestao, o sea que hay rumores, y la Rosalía se queda un tiempo por la raya, que a lo mejor se pasa a Portugal en plan fornicio, o sea a hacer la carrera en la plaza del Rosío, pues mira por dónde que a lo mejor la Piresa y la Cáritas se colocan aquí en la barra, para el alterne mayormente, que ya las ha estado probando de remos el jefe, que dice que la Piresa larga de espanto y que la Cáritas se cae de buena, y al jefe le gustan profesionales por encima de todo, lo cual que no sé. Que me decía el jefe, o sea la otra noche, Maripi, chata, aquí la base eres tú, o sea el punto fuerte, y sabes dónde tienes el pan, que a estas nuevas las vas aleccionando y a ver si se portan. Lo cual que hemos pensado con la Piresa y la Cáritas de coger un chinito, o sea entre las tres, que al fin y al cabo eres mujer, pero dice que no nos lo van a dar, a ver, la mala fama, que aquí todo va a parar a los mismos, o sea las cien familias, igual los chinitos que los créditos de importación.

Ay qué leche. ■ UMBRAL.













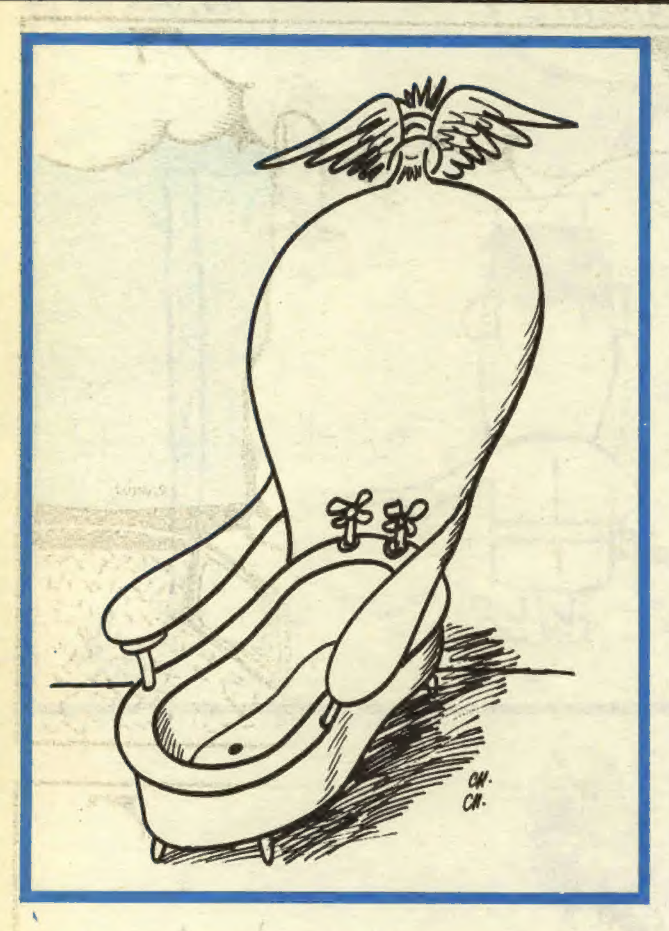
MI HIJO EL TONTO

TENGO un hijo tonto. Tan tonto, que ni siquiera es hijo. Es hija. No es una belleza, pero no está mal. Cuando la acaricio, la muy tonta mueve el rabo de alegría. Y digo que mueve el rabo porque es un perro. Un perro tonto. Tan tonto, que ha nacido hembra. Pero es mi perra favorita. Y la quiero como a un hijo. Aunque fuera tonto. Aunque no moviera el rabo. Porque cuando uno tiene un hijo perro, se le ama. Y yo le amo, aunque no sea mi hijo.

En mi barrio me desprecian porque dicen que soy el padre más tonto que ha tenido un perro. Y hasta los perros se preguntan que cómo yo siendo perro, he podido tener un hijo tan hermoso. ■ JOSE LUIS COLL.









LA EROTICA DEL PODER

EN términos vulgares la erótica del poder significa que cuando un señor coge un buen puesto de mandamás adquiere una pátina sexual en la papada y un magnetismo misterioso en la mirada que lo convierten en eso del ligue en un brazo de mar. Mientras uno sea jefe de negociado no pasa nada, es decir, no se come una rosca. Pero si uno se sienta en un verdadero sillón de mando y consigue la facultad de dictar con el dedo en seguida su pescuezo de macho toma el carácter del poder domador. Entre el dedo imperioso y el bajo vientre se extiende un hilo directo. En esto hay una máxima: primero mandar y después holgar.

No importa que uno sea feo, que tenga la frente estrechita, que mida un metro cincuenta con chepa incluida, que sea moreno y cejijunto. Tipos así han llegado a ministro y entonces la cosa ha cambiado. Sin ir más lejos se puede advertir un hecho: la mayoría de los políticos españoles físicamente son un puro desastre, poseen un t a l a n t e agarbanzado, se les ve el chusco debajo del brazo, chaparros y cetrinos, con la cartilla de racionamiento en el bolsillo y a pesar de eso cuando hablan sobre la coyuntura la gente les cree, cuando dictaminan el público obedece, cuando inauguran un tinglado la muchedumbre aplaude. No digamos lo que podrían hacer si se pusieran a ligar que es más fácil que cuadrar un presupuesto. Nuestros políticos harían encaje de bolillos.

En términos políticos internacionales existe una dicotomia estética: desde siempre la derecha ha sido hermosa, rubia, cebada con mantequilla, de cintura elástica fabricada con deporte y la cabeza bella pero vacía, como la de la fábula; en cambio la izquierda por tradición ha poseído un talante torvo, con barba de tres días y las uñas sucias y un cierto olor a sudor frío. Pero eso en todo caso sucede fuera. Aquí la derecha sigue siendo achaparrada y con el mentón oscuro, ancha de cadera debido a las gambas al ajillo, enteramente antierótica. Sin embargo nuestra izquierda ha pasado al pantalón vaquero y a los pantis rosas y ya no se chupa los sabañones. Pero como resulta que la derecha es la que manda y hemos quedado en que el poder va unido al bajo vientre sucede que en este territorio la derecha sigue ligando y es la cliente más autorizada de los bares americanos. ■ **VICENT.**



QUIERO SER EROTICO

MUCHO queda perdido en la noche. Tendría
ser este el blasón de don Jesús Fueyo, ese
freudiano de la política, ese reformador de la lib
psicológico-instintivista, ese inventor de la eró
del poder. Seguramente por las noches se va «
política. Allá, al atardecer, se le ve haciendo pasi
en las Cortes, que son como la Costa Fleming
poderío, mejorando lo presente. Se ve mucho po
río por allí, un poderío hermoso y bien plant
que pide guerra. De mí sé decir que con esto d
erótica del poder me pongo de un ninfómano
no se me puede aguantar. Para mí el poder es
una Lolita que una Bernarda, mejorando tamb
lo presente. ¿Y para doña Belén Landáburu? ¿
es para doña Belén Landáburu la erótica del pod
¡Huy, qué situación más violenta! Me acongoja
melindre. Me desazona el escrúpulo. ¿Cómo ve
el poder las patricias? ¿Cómo un Máximo Valver
Don Jesús Fueyo ha abierto toda una era erót
Hay que tener cuidado, porque se empieza por
erótica política y se acaba en la pornografía rev
cionaria, y de pronto agarra uno la venérea so
lista, o unas cogitaciones maoístas que le dejan
blado. El señor Fueyo porque habrá tenido suer
es muy limpio. O porque sabe más del asunto
la paloma azul. A mí me gustaría mucho que
se una conferencia sobre el particular. El es un
fesor, goza de una indiferencia radiante y juro
yo no me pondría tierno oyendo hablar del insti
erótico-anal de acaparamiento de poder, base
narcisismo político y del masoquismo tozudo.
no soy un besucón del poder, conmigo no hay
gro. Yo lo que quiero es aprender. Es que uno
haciéndose mayorcito sin comerse una rosca,
uno le gustaría de vez en cuando echarse a la pe
ción. No sé qué tendrán otros que no tenga yo
LICANTROPO.

LAS ORQUI

CUANDO los médicos reconocieron el cadáver de Napoleón, recién muerto, redactaron su informe en latín, como era costumbre entonces, y, al llegar a cierta parte de su anatomía, pusieron: "partes viriles sicut pueri", es decir, "las partes viriles como de niño" esto quiere decir que Napoleón los tenía, como es sabido, bien puestos, pero desde luego en otro sitio.

Heinrich Himmler coincidió una vez con Curzio Malaparte en una sauna en Helsinki. El grupo de alemanes y el de italianos se pararon uno frente al otro y se pusieron firmes para hacer el saludo fascista, y Himmler, al levantar el brazo cuan largo era echó para adelante todo lo que tenía, y, según Malaparte, "erano como nuocciole", es decir, "eran como avellanas".

Es evidente que el dictador nato sue-

le se
cion
a m
re, s
rre
abaj
tinta
sexu
de C
toda
los r
sus
file,
"Rei
que
Asia
caba
dars
que
Or
go,

ER Y LA COSA PUBLICA









DEAS Y EL PODER

poco viril en el sentido conven- de la palabra, aunque, en cuanto ıdar y hacerse obedecer se refie- a todo lo contrario. Lo que ocu- que su virilidad se desplaza de arriba y se expresa de forma dis- Hitler, por ejemplo, se expresaba lmente hablando a las masas, y sar se decía que era "marido de las mujeres y mujer de todos aridos"; sus veteranos, en uno de iunfos, le aclamaron en pleno des- olviéndose hacia él y llamándole a", alusión a ciertos desahogos abía tenido con un reyezuelo de Menor. Y, sin embargo, cuando to- a jugarse el tipo, no podía du- de que era tan macho como el ıás.

uídea y testículo tienen, en grie- misma raíz, y pudiera decirse que las orquídeas dictatoriales flore- cen en la cabeza, no en la entrepierna. Después de todo lo importante es que florezcan, el dónde y el cómo es lo de menos.

Los dos ejemplos más completos de dictadores que ha dado Europa, Hitler y Stalin, fueron muy poco viriles en el sentido normal de la palabra. Ni sus peores enemigos han podido sacarles líos de faldas: a los dos se les suicidó su primera mujer conocida (amante, en el caso de Hitler, pero eso es un detalle) y nadie ha podido demostrar que el suicidio fuese provocado por ellos. El sexo convencional para ellos era secundario, como para Napoleón, que era un mitómano en cuestión de faldas. La excepción más flagrante a esta medio regla es Mussolini, y ya sabemos como acabó. ■ J. PARDO.



NO SEA USTED MUJER-OBJETO

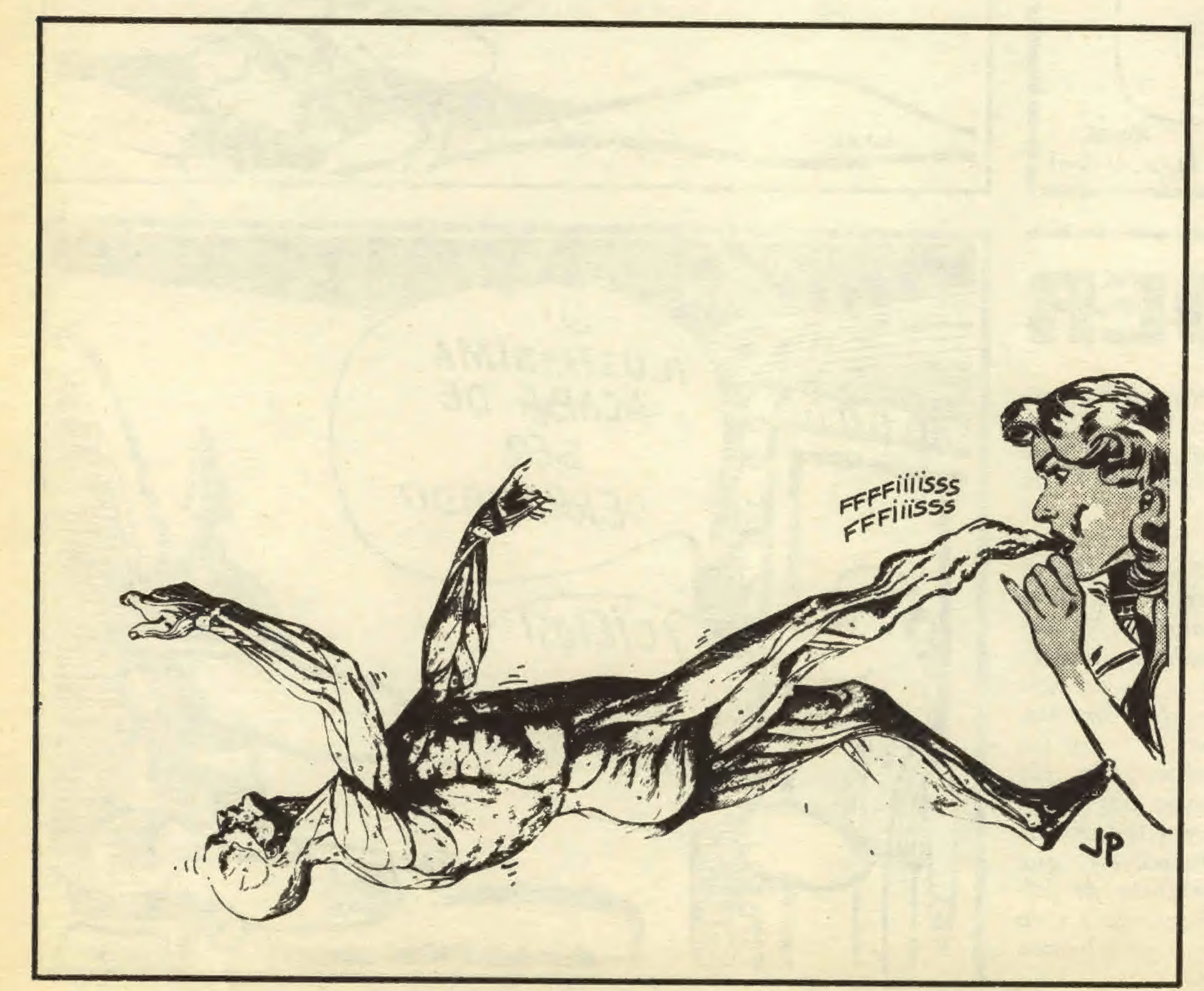


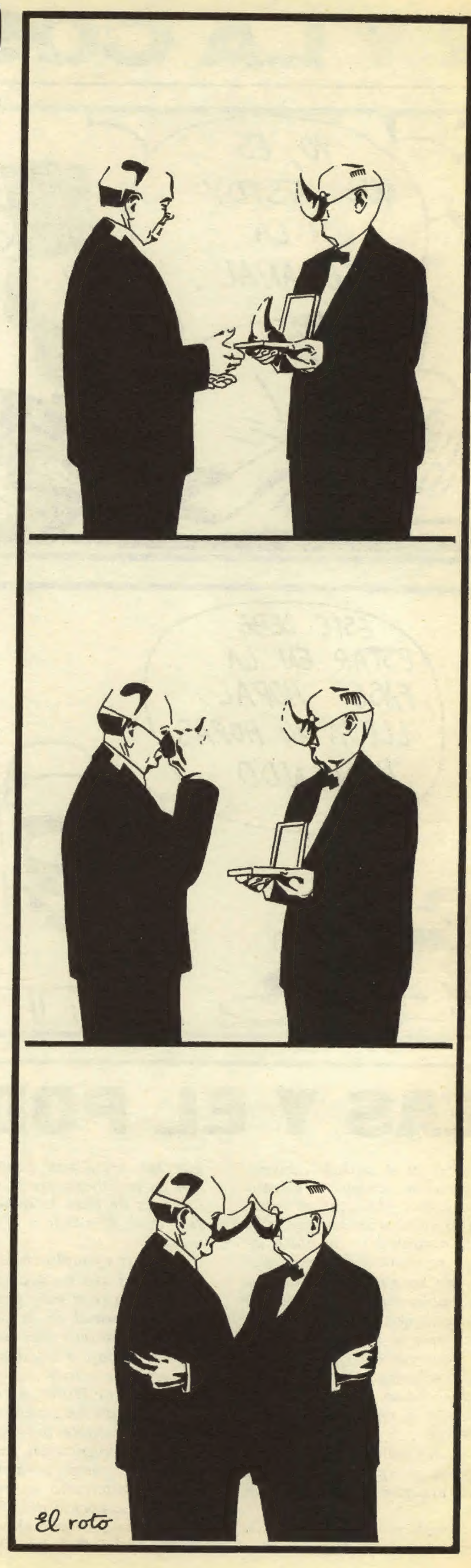
Queridas lectoras: en este Año Internacional de la Mujer, Hermano Lobo quiere echaros una mano. Para ello pone a vuestra disposición esta nueva sección. Escribidnos un folio a doble espacio contándonos alguna aventura en la que hayáis sabido hacer frente a perfidias de la sociedad y de los hombres. Hacedlo también aunque hayáis sucumbido si creéis que ello puede servir de ejemplo y advertencia a las incautas. Lo hacemos por vuestro bien, para ayudaros a que no acabéis siendo una mujer-objeto. Animo. Esperamos vuestras cartas.

AMABLES redactores de Hermano Lobo que habéis sabido comprender la trascendencia del Año Internacional de la Mujer y el íntimo drama de la hembra cosificada (!), lectoras y lectores míos: No puedo pasar por alto el llamamiento que se nos hace para que contemos las perfidias a que nos somete la sociedad y los hombres. He de confesar que por lo menos dos veces al año me convierto en una repugnante mujer-objeto. Claro que no soy del todo culpable, porque de pequeña me peinaban con trenzas y esas cosas traumatizan bastante. Y yo soy yo y mis circunstancias. Os lo contaré para que podáis comprender que las asechanzas se encuentran en los motivos más inesperados. ¡Allá va! ¿Habéis oído hablar de un instrumento de tortura llamado FAJA? Es un chisme que aprieta, que en casos extremos lleva unas cosas rígidas llamadas ballenas y que se ata con cordones, corchetes o cremallera. Yo soy fajible, he de confesarlo. Pero me resisto, como es natural, al suplicio chino que es la faja. Me pregunto ¿por qué no puedo ser gorda a lo bestia? Pues no, no puedo. Ya me he sometido a dos regímenes adelgazantes. En el primero, perdí 24 kilitos en tres meses; me moría a chorros por los rincones.

Volví a engordar. Segundo régimen: 20 kilos, en seis meses. Me puse monísima, de lo más cosa. Pero ni un Cuba-Libre, ni un potajón. Y me harté. Sólo queda la faja. La tengo metida en un cajón y de vez en cuando lo abro, para sacarle la lengua, que me desahoga mucho. Pero, como dije al principio, de fois en fois me tengo que meter en ella. ¡Pobre yo! Entonces soy la mujer más objeto que ha parido madre, y además, objeto empaquetado. El proceso es alucinante. Gorda y limpita, empiezo a introducirme con un pedaleo enérgico de piernas. Como truco facilón son buenos los polvos de talco, pero hay que estar de humor para ir a buscarlos. Una vez dentro de ella, hay que abrocharla... ¡total, nada! Dado que los michelines se escapan por todos los lados y que te coges unos pellizcos horribles, lo mejor es acostarse. Por fin se consigue, pero ahora viene el levantarse de la cama. Si no se tiene alguien que te eche una mano, lo mejor es rodar y tirarse al suelo. Allí te pones a cuatro patas y agarrándote a la cama puedes conseguir recuperar la vertical. Con ella puesta no puedes comer, tienes que respirar superficialmente, si fumas no hay que tragarse el humo, porque no cabe; y estornudar o toser es algo peligrosísimo ante el pavor que salte algún corchete, con lo que la psique de la pobre enfajada está para el arrastre. Este es mi drama. Dejo que lloréis conmigo. Y acuso. ¡Claro que acuso! Cuando vea a las cachalotas con faja, pensaré que la especie humana no es la única imbécil de la creación.

ISABEL







DON GONZALO FDZ. DE LA MORA

HOY hace cien años y un día que nació don Gonzalo Fernández de la Mora, ilustre prócer de las letras y la política y la hidrografía nacional, al que con tan fausto motivo hemos visitado en su domicilio de Madrid para felicitarle el cumpleaños, regalarle una tarta que hemos comprado en la calle Vázquez de Mella y hacerle algunas preguntas.

Las nuevas generaciones ya apenas saben nada de este ilustre patricio, que vive hoy en el retiro y el olvido, después de haber servido largamente a la Patria y haber puesto como un trapo, desde el ABC, a los más grandes pensadores españoles, desde Ortega a Unamuno. Don Gonzalo hizo sus primeras armas en el citado periódico, que entonces era de los Luca de Tena y luego pasó a manos más piadosas, antes de caer en la aberración masónico-marxista que hoy le caracteriza. Don Gonzalo dio pronto su talla de ensayista con un libro titulado "El crepúsculo de las ideologías", donde demostraba que el crepúsculo es la mejor estación del año y que no hay ideología que cien años dure.

Asimismo, dio su talla de ministro cuando le nombraron tal, al frente del de Obras Públicas, e hizo carreteras, pantanos, valles, colinas, paisajes, puestas de sol, embalses, casas, puentes y casillas de peones camineros. Era un manitas. Rindamos hoy culto a su ilustre ancianidad y cantémosle el cumpleaños feliz, mientras nos mira con cara de Donoso Cortés ancianito. El supo desenmascarar a tiempo el funesto j u e g o asociacionista, gracias a lo cual vivimos hoy en perfecta armonía nacional, jugando al corro de la hoja de la patata, todos los españoles y algunos portugueses de Spínola. Feliz cumpleaños, maestro.

EL JUEGO DE LAS ASOCIACIONES (de ideas)

El juego de las asociaciones era un juego que se jugaba en España mediados los años setenta. Fue funesto y aperturista. Hoy queremos jugar al juego de las asociaciones de ideas, mucho más inofensivo y científico, con don Gonzalo Fernández de la Mora, aprovechando que él fue un furibundo antiasociacionista y que además es su centenario.

Vamos a ver, don Gonzalo, qué le sugiere cada una de estas palabras. Responda con otra, rápido:

Hermano Lobo. — Crepúsculo.
Fernández de la Mora.— Ideologías.
H. L.—Liberalismo.
F. M.—Caca.
H. L.—Ortega.
F. M.—Marx.
H. L.—Asociaciones.
F. M.—Francmasonería.
H. L.—Democracia.
F. M.—Ave María Purísima.
H. L.—Marxismo.
F. M.—Cantarero.
H. L.—V á z q u e z de Mella.
F. M.—Oh.
H. L.—Obras públicas.
F. M.—Poltrona.
H. L.—España.
F. M.—Imperio.
H. L.—Trampa saducea.
F. M.—Eso, eso.
H. L.—Diario ABC.
F. M.—Che, de, e, efe, ge, hache, i, jota...

Para tener cien años, ya ven que está á g i l de mente.



Un día en la vida de FERNANDEZ DE LA MORA

9,00.—Leer a Donoso Cortés y a García Morente en la cama, antes de levantarse. (Mil páginas de cada uno, con notas de pie de página y observaciones personales al margen, para meterlos en cintura.)

10,00.—Desayunar leyendo «Le Croix», «Testimonio Cristiano» y algo de Santo Tomás, para aligerar.

11,00.—Hablar por teléfono con don Blas Piñar para pedirle un número atrasado de «Fuerza Nueva» y las tapas encuadernables de la revista.

12,30.—Escribir un ensayo sobre el atardecer de los sistemas políticos.

2,30.—Almorzar con don Lucas María de Oriol y Urquijo para departir sobre el halo carismático de las cien familias.

5,00.—Darse un paseo por delante del Ministerio de Obras Públicas, por si le llaman.

8,00.—Pronunciar una conferencia en el Círculo de Mujeres Decentes sobre la influencia de Hegel en Unamuno y la mística del bodoque en la formación de la perfecta casada. (Con puntos sobre las íes a Fray Luis, que era ya un cura rojo.)

9,00.—Vía Crucis.

11,00.—Cena en el Club 31, de la calle de Alcalá, con Joaquín Garrigues y don Julio Rodríguez, para financiar una derecha inmobiliaria de rostro divino y lanzar un periódico que se podría llamar «Nuevo Rosario».

12,00.—Reunión nostálgica de ex en el Casino de Madrid, con intervención de los ex más melancólicos y broche final del propio don Gonzalo, a base de San Agustín, San Pablo, el Padre Ramírez y otras citas humanísticas de la derecha mística intemporal.

1,00.—A la cama con skijama.

Lobo de día, lobo de noche

GRAN DEMANDA DE NIÑOS VIETNAMITAS DE SEGUNDA MANO

—ESTOY totalmente dispuesta a traer a mi casa una huerfanita vietnamita —dice Lola Flores con los ojos brillantes, llenos de ternura, a punto de llorar.

Y es que, claro, el mundo artístico no iba a permanecer ajeno a la gran tragedia de esos pobres niños. LOLA FLORES, fiel representante de los valores de nuestra raza, siempre en vanguardia a la hora de cualquier iniciativa, sigue:

—Me pongo enferma, me pongo mala cuando oigo hablar de esos pobres niños, víctimas de una guerra criminal. Por eso quiero adoptar una niña o un niño, lo que sea. Si estos niños están sin padres y tú recoges uno, pues pienso yo que Dios tiene que agradecerte mucho ese detalle...

Dicho esto y terminado el whisky, Lola se levantó para saludar a la DUQUESA DE ALBA, que seguro anda en estos momentos preparando algo en este sentido, que es muy dada a estas cosas la señora.

—Claro, claro —me dice mientras se coloca la estola de visón—; algo habrá que hacer...

Luego me llama un amigo de una agencia de Prensa y me dice que si conozco algún niño vietnamita o algo oriental, vamos. Ya ha preguntado a varios.

—Es que hay una pasta a ganar, ¿sabes? —cuenta el hombre—. Vamos a empezar a hacer fotos en color a las famosas junto al niño oriental. Lola ha dado el primer paso, pero aún quedan SARA MONTIEL, PAQUITA RICO, JUANITA REINA, MARUJITA DIAZ...

Le recomiendo que vaya al hotel Palace, que allí hay eso que se llama mundo di-



plomático, o a un colegio de esos de las afueras, que explicando de lo que se trata no le será difícil conseguir un niño oriental por horas.

JUAN DIEGO está muy preocupado otra vez con lo de los actores, que parece que las cosas se vuelven a poner mal, porque los empresarios no aceptan las condiciones y no se puede celebrar la asamblea informativa, etc.

—¿Por qué no os reunís diciendo que vais a organizar un festival pro niños del Vietnam? Seguro que así os dejan —apunto tímidamente.

—No seas cachondo...

ARTURO SERRANO, el empresario, marido de ISABELITA GARCES, fuma unos puros impresionantes. El nos descubre que esta lucha de los actores no procede, porque cobran mucho.

—Son muchos —dice— los que cobran doce mil pesetas diarias. Y, además, se les paga el día de descanso.

Arturo Serrano es muy bueno. Yo estaba engañado. En cuanto vaya mañana al CAFE GIJON la voy a armar, porque mis amigos actores me han estado engañando miserablemente durante años. Tanta bohemia, tanto café sin pagar, tanto traje desgastado y ahora resulta que, los muy ladinos, han estado cobrando doce mil pesetas diarias. Y yo preocupado cuando les veía adelgazar tan alarmantemente; seguro que era para despistar a los de Hacienda...

Claro, que el único nombre que me da Arturo cuando habla de las doce mil de ala es el de ESPERANZA ROY. Yo le animaría a que diese la lista completa, para que no nos engañaran más. Luego resulta que el conflicto tiene ramificaciones eróticas. Sí, ¡quién lo iba a pensar! Porque Arturo, el del puro, va y sigue diciendo:

—Lo que pasa es que los actores tienen mejor opinión entre el público porque son guapos...

Esto ya es demasiado: piden más dinero, menos funciones y, encima, son más guapos. No hay derecho. Ahí tienen, por ejemplo, a Juan Diego, que sigue con CONCHITA VELASCO y además, según dicen, tiene un hijo secreto. Yo comprendo que estas cosas pueden enfadar mucho a un empresario, sobre todo al mirarse al espejo, que es cosa grave.

Y a JUANITA REINA le van a entregar la MEDALLA DEL TRABAJO, para que luego digan, como dicen, que la Administración no premia a los que tanto hacen por el cante. ■ J. M. AMILIBIA.







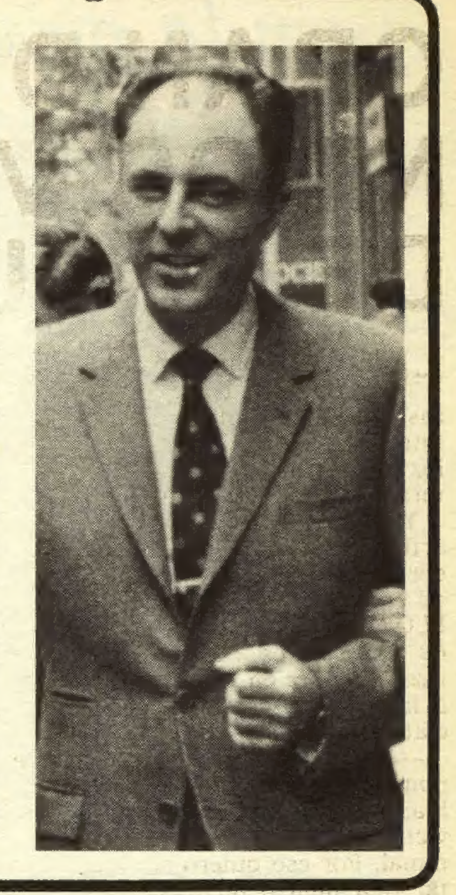
¿ES AHI VILA REYES?

RIS, ras. ¿Es ahí Vila Reyes? ¿Cómo dice, que ahí es Espinosa San Martín? Perdone, gracias. Ris, ras. ¿Es ahí don Juan Vila Re...? ¿Cómo, que ahí es el Cuqui? Cuelgo, gracias. Ris, ras. ¿El señor Vila Reyes? Ah, por fin, pensé que a lo mejor había ido usted a oír misa a las Salesas.

Aquí es de Cáritas Americana, que cuántos niños del Vietnam le reservamos, oiga, que hemos pensado que usted, como tiene tan buen corazón y es tan cristiano, ¿cómo, que no se había enterado de nada? Ah, claro, que usted está a lo suyo, sí, que anda ahora de picapleitos, un asuntillo de nada, supongo, los abogados ya se sabe, no hay que meterse en pleitos, don Juan, háganos caso, que usted siempre ha sido muy pleitero. Pues nada, a lo que íbamos, que hemos pensado que como usted para tanto en casa, o sea que le tienen en arresto domiciliario, para qué vamos a engañarnos, pues que a lo mejor le entretenían a usted unos cuantos niños vietnamitas por la moqueta, sí, son muy ricos, como chinitos, don Juan, lo mismo, claro que a lo mejor están sin bautizar, pero usted podría darles catequesis y convertirlos, a los pobrecitos infieles, que usted es buen creyente, don Juan, eso se nota.

Sí, y podría usted enseñarles los mandamientos, incluso el cuarto, por qué no. O sea que ahora que se ha muerto doña Josefina Baker, podría usted ser como la Baker, pero en decente, que ésa de joven fue muy loca y lo enseñaba todo. Usted sin enseñar, don Juan, que está usted muy desmejorado, a ver, los disgustos, pero rodeado de niños adoptivos, como la Baker, y si no podría usted montar un tinglado de niños como el tinglado Matesa, venga de exportar e importar niños vietnamitas, niños sin lanzadera, claro, que es lo suyo, y a sacarle créditos a los Bancos, aunque luego empiecen a aparecer stocks de niños oxidados en todos los garajes del mundo.

Ah, don Juan, si usted se propusiese promocionar el niño vietnamita. Como hizo con los telares, igual. Pero ahora que todo el mundo tiene ya su telar Matesa, hasta el señor Gil Robles, ahora habría que exportar niños vietnamitas al mundo, y usted es un exportador muy agresivo, don Juan, eso se sabe. Hale, anímese, hombre, que le enviamos ya la primera remesa de niños. Vaya pidiendo un crédito al Banco de España, aunque sólo sea calderilla, lo que tengan suelto por la Caja... (Me parece que traga y liamos otro proceso al Régimen, pero se ha terminado la ficha.) ■ **MARCEL.**











Agenda privada de Pero Núñez

DESDE que «El Lute» se había aburguesado en la tranquilidad de la cárcel de Cartagena no había delincuente famoso que llevarse a la crónica de sucesos en esta España cada vez más politizada, discursiva y asociacionista. Menos mal que ha surgido «El Cuqui», al que cazaron la otra noche en Madrid con más aparato periodístico que Fraga en su «rentrée» y al que sólo le faltó la exigencia de pronunciar una conferencia en el Club Siglo XXI para entregarse a la Policía. Así se ha vuelto a animar el cotarro y a despolitizar un poco el raro ambiente político nacional, que ya es ba bien del protagonismo de la llamada oposición.




EL juicio sobre Matesa hubo de ser aplazado por enfermedad de Gil Robles, quien se lastimó una pierna en una caída y los medicamentos tomados no sé si le curaron la pierna, pero, sin embargo, parece que le fastidiaron la garganta. El fiscal pidió a Vilá Reyes que cambiara de defensor, pero debería de haber pedido también a Gil Robles que cambiara de médico.

* * *

POR cierto, que los proveristas ya han presentado su emblema, con su sol, su alfa y su omega y su nombrecito en vascuence, catalán, gallego y castellano. Por pretensiones y don de lenguas que no quede, aunque se les olivde el certificado de penales.

SIGUE sin haber brote epidémico de meningitis en Barcelona. Hace unos días, en Mataró, un niño fue internado por tal dolencia; fue otro caso aislado, como siempre.

* * *

UNO empieza a sospechar si la famosa feria de abril de Sevilla no estará en decadencia. Porque que el mismo día ocurra la desgracia de una explosión de gas en una caseta del ferial, y que en Dos Hermanas aparezca un esqueleto al derribar una casa, y que desaparezca el cadáver de una joven en el cementerio de Brenes, se me antoja que son motivos de muy mal gusto para que los periódicos llamen la atención sobre Sevilla en estos días de abril, en que lo lógico son los toros y las castañuelas.



DICEN que Jacqueline, la viuda de Onassis, sólo recibirá tres millones de dólares de herencia. Una miseria. Hombre, a uno le echaba un buen remedio recibir alrededor de doscientos millones de pesetas, pero a la Jacqueline... No sé, pero quizá la obliguen otra vez a buscar novio. Hay sinos negros.

* * *

HA dicho el ministro de Agricultura que el campo necesita jóvenes competentes para la tarea agrícola. No lo dudo. Sin embargo, los jóvenes competentes buscan que se matan otros sitios de trabajo para huir del campo, que se está quedando hasta sin poetas. ¿Y por qué huyen? ¡Ah, eso quien debe de saberlo bien es el ministro de Agricultura!

* * *

SEGUN quienes han echado cálculos, el impuesto sobre los intereses bancarios, recientemente establecido, supondrá a Hacienda la bonita recaudación de 24.000.000.000 de pesetas (lo escribo con todos sus ceros, que impresiona más). En lo que no estoy de




acuerdo es en que esa cantidad será «pagada» por los bancos y las cajas de ahorro, como he leído; dudo yo mucho que las entidades bancarias «aflojen la tela», ellas que nunca salen perdiendo. No me extrañaría que, por no se sabe qué artimañas, al contrario, algo chupen con tal medida.

* * *

QUE un individuo robe en Oviedo un autocar puede resultar hasta pintoresco, pero que otro robe en San Cristóbal de los Angeles (Madrid) un cochecito de inválido nos da perfecta idea de que el difícil momento económico en que vivimos está afectando a todos los ambientes. Ya, hasta a los cacos empieza a servirles todo.

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

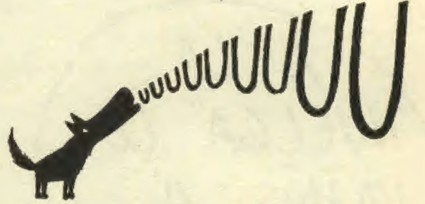
—¿Cuántos millones subirá el «coste de la viuda» cuando Jacqueline se haga cargo de la fortuna que ha heredado del difunto Onassis?



—¿Cuándo se van a facilitar las gestiones para adoptar niños y niñas vietnamitas, sobre todo ahora que está tan difícil encontrar servicio doméstico en USA?



—¿Cuándo se van a crear farmacias de cinco tenedores para ponerlas en consonancia con las subidas de precios de todo tipo de medicamentos?



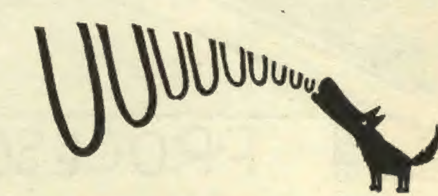
—¿Cuándo van a abrir Valladolid?



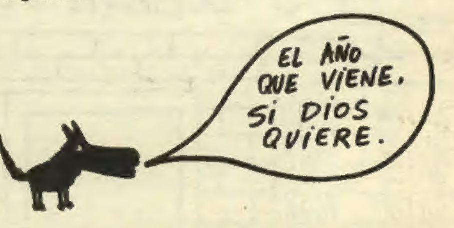
—¿Cuándo van a dar el Premio Nobel a Cela para que nos consolemos un poco por no haber ganado Eurovisión?



—¿Cuándo acabará de una vez el siglo diez y nueve?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica.



EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Pues nosotras adoptaremos mongólicos europeos.

HERMANO LOBO. SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972



el primer huevo

Esta página está dedicada a descubrir nuevos humoristas. Para ello contamos con ustedes, queridos colaboradores espontáneos de ambos sexos. Envíennos hoy mismo sus artículos y dibujos. Les estamos esperando. Escríbannos poniendo en el sobre «Para el primer huevo». Hermano Lobo. Conde de Valle de Suchil, 20. Madrid-15. Y sepan que los trabajos publicados recibirán la remuneración correspondiente. Muchas gracias.



Pedro Clemente (Toledo).



Miguel Angel Martínez Mam (León).



Ramón González (La Coruña).

Mi abuelo fue un hombre público.
Mi padre fue un hombre público.
Yo, para seguir la tradición, soy un hombre público.
Lo que pasa es que soy mujer.

Mi padre me solía decir: «Hazte valer delante de los hombres».
He seguido su consejo. No cobro menos de 6.000 la noche.

Un jefe muy comprensivo decía a sus obreros:
«Cada uno ve la realidad de una manera diferente, los comprendo pero la realidad es siempre una, verdadera. La mía».

Los niños de pequeños son muy cochinos. De mayores igual, pero diferente.

Más vale no comprar nada que pagar a plazos.

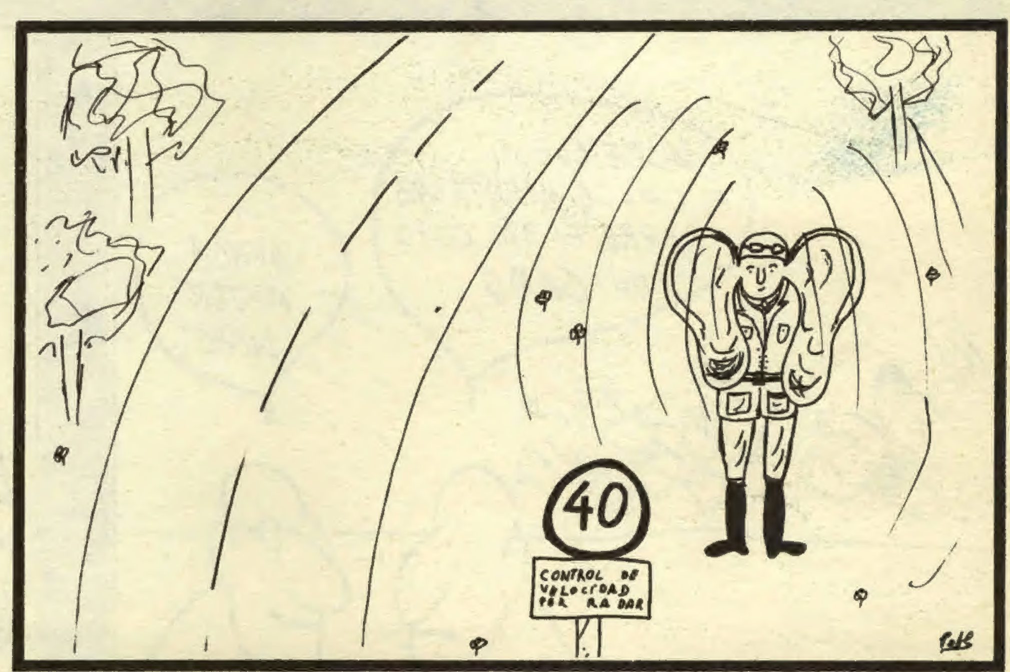
En la vida muchos problemas se arreglan con mano izquierda.
Es por eso que Cervantes lo pasó tan mal.

Era un hombre tan tonto, tan tonto, que no trabajaba porque no le cabía en la cabeza.

NENA



Andrés V. Argente Hernández (Madrid-5).



Pablo Antonio Torrecilla. Alcorcón (Madrid).

SUMMERS


¡PADRE! SERVIDOR ESTÁ ARREPENTIDO Y DISPUESTO A TIRAR DE LA MANTA
¡HIJO! ¡NI QUE FUERAS DE MATESA!
SUMMERS


PORQUE MI SEÑORA TAMBIEN A FINAL DE MES TIENE QUE APRETARSE EL CINTURON
NO SÉ, NO SÉ; PERO ME PARECE QUE ESTE SEÑOR NOS ESTÁ TOMANDO EL CABELLO
¡SI DE ALBA!
SUMMERS


Y PARA MAÑANA ME VAN A COPIAR CIEN VECES EL ARTICULO SEGUNDO DE LA LEY DE PRENSA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
SUMMERS


VILLAGRAN GO TO HOME
CORREO DE ANDALUCIA
SUMMERS


DESDE LUEGO EL CURA DE MORATALAZ CORRE EL TIO COMO UN GAMO
¡NUNCA MEJOR DICHO!
SUMMERS


¡NO ES ESO SARGENTO! LE DIJE QUE ME TRAJERA A LOS DE POTASAS DE NAVARRA. ¡POTASAS! ¡¡PO-TA-SAS!!
SUMMERS